

江苏省戏剧学校

中等职业教育质量

年度报告

(2022)

附件 4

内容真实性责任声明

学校对 江苏省戏剧学校 质量年度报告（2022）、
相关附件及提交数据的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）：江苏省戏剧学校

法定代表人（签名）：



2021 年 11 月 25 日

目 录

1. 基本情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 学生情况	2
1.3 教师队伍	3
1.4 设施设备	4
2. 学生发展	4
2.1 学生素质	4
2.2 技术技能	13
2.3 在校体验	13
2.4 资助情况	13
2.5 就业质量	13
2.6 职业发展	15
2.7 升学情况	16
3. 教育教学	17
3.1 专业建设	17
3.2 教学改革	18
3.3 队伍建设	21
3.4 质量保证	22
3.5 规范管理情况	22
4. 校企合作	24
4.1 校企合作开展情况和效果	24
4.2 现代学徒制	24
4.3 学生实习实训	25
4.4 集团化办学	25
5. 社会贡献	25
5.1 人才支撑	25
5.2 社会服务	27
5.3 对口支援	28
5.4 服务抗疫	29
6. 国际合作	29
6.1 合作平台	29
6.2 合作项目	29
6.3 国际交流	30
7. 举办者履职	31
7.1 经费保障	31
7.2 政策措施	31
8. 主要问题和改进措施	32
8.1 主要问题	32
8.2 改进措施	32

图标索引

表 1 基本情况表	1
表 2 学生情况表	2
表 3 2021年五年制高职（前三年为中职阶段）招生计划完成情况一览	2
表 4 2020年、2021年五年制高职招生生源质量对比表（1）	3
表 5 2020年、2021年五年制高职招生生源质量对比表（2）	3
表 6 2020年、2021年六年制中职招生录取报到统计表	3
表 7 编制内教师职称、学历情况一览	4
表 8 专业技能比赛获奖	7
表 9 其他表彰	9
表 10 2021年度各专业课程满意度统计表	13
表 11 2020年直接就业情况表	14
表 12 2021年直接就业情况表	14
表 13 升学情况表（中职）	16
表 14 升学情况表（五年制高职）	16

1. 基本情况

1.1 学校概况

江苏省戏剧学校坐落于六朝古都南京东南隅，是国家级重点中等职业学校、江苏省四星级中等职业学校、江苏省高水平示范性中等职业学校，是江苏培养艺术表演人才和文化管理人才的主要基地，也是非物质文化遗产传统戏剧类项目（京剧、昆剧、锡剧、扬剧、淮剧、越剧、丹剧、海门山歌剧等）传承人的成长摇篮。学校创建于1956年，目前开设戏曲、舞蹈、影话、音乐和美术五大门类二十多个专业，办学以来为江苏和全国培养输送了数以万计的文化艺术人才，其中不少人已成为在江苏乃至全国有影响的明星和艺术家，为文化艺术事业的繁荣和发展作出了巨大贡献。学校抓住加快发展现代职业教育和支持戏曲传承新机遇，探索积淀出“立足本行，精办戏曲，服务社会，科学发展”的办学思想，坚持“崇德、尚美、创新、致和”校训，发扬“知行并重、德艺双馨”校风、“德高、业精、爱生、善教”教风、“乐学、苦练、笃行、求精”学风，积极推进新校区建设和学校升格。2021年，学校被省教育厅认定为“江苏省优质特色职业学校”。

多年来，学校认真执行学校章程，制定了一系列科学、合理、务实的制度和规定，不断推进学校现代化治理建设进程，学校事业持续发展，办学条件逐步改善，人才培养质量和内涵建设不断提升，社会声誉持续扩大。

表 1 基本情况表

指标			单位	2021年
1	全日制学历在校生人数		人	1160
	其中：	五年制高职在校生人数	人	707
		中职在校生人数	人	453
		其他全日制学历在校生人数	人	0
2	学校总收入		万元	12794.00
	其中：	财政拨款额	万元	12161.50
		学费收入	万元	453.20
		社会培训收入	万元	0
		技术服务收入	万元	0
		其他收入	万元	179.30
3	学校教学仪器设备总值		万元	2154.41
4	学校占地总面积		平方米	45999.00
5	学校建筑总面积		平方米	44665.12
	其中：	教学及行政办公用房面积	平方米	4557.48
6	专任教师数		人	159
	其中：	公共基础课专任教师数	人	47
		专业专任教师数	人	112

7	副高级以上职称教师数		人	72
	其中：	正高级职称教师数	人	13
		高校系列副高级及以上教师数	人	0
		中职系列副高级及以上教师数	人	49
		其他系列副高级及以上教师数	人	10
8	博士学位教师数		人	0
9	双师素质专任专业教师数		人	73
10	横向科研项目数		个	0

1.2 学生情况

学校开设戏曲、戏剧影视、舞蹈、音乐和艺术设计五大专业，有中职和五年制高职两个学历层次。2021年在校生1160人，其中五年制高职学生707人，中职学生453人，五年制高职学生占58.7%，中职学生占41.3%。

表 2 学生情况表

年度	在校生数	学生结构 (五年制高职占比)	学生结构 (中职占比)	巩固率
2020	1203	58.7%	41.3%	98.75%
2021	1160	60.9%	39.1%	98.71%

2021年，学校原计划招收五年制高职（前三年为中职阶段）新生165人，其中艺术设计专业63人，音乐表演专业70人，戏剧影视表演专业32人，专业报名总人数近400人，专业加试合格300多人，参加文化考试近300人，参考率约为75%。达到文化录取分数线以上学生240人，实际报到168人，比去年增加4.3%。其中艺术设计专业新生报到66人，音乐表演专业新生实际报到70人，戏剧影视表演专业新生报到32人。

2021年，学校计划招收六年制中职新生109人，其中戏曲表演49人，舞蹈表演60人，专业报名总计1100多人，专业初试400多人合格，专业复试200人合格，最后录取121人，实际报到120人。

同年，学校中职、五年制高职毕业生总数275人，与去年基本持平。

表 3 2021 年五年制高职（前三年为中职阶段）招生计划完成情况一览

专业名称	计划数	录取数	实际 报到 数	报到率 (实际报到数与 录取数之比)	实际报到 人数占计 划数的百 分比
艺术设计	66	66	66	100%	100%
音乐表演	70	70	70	100%	100%
戏剧影视表演	32	32	32	100%	100%

合计	168	168	168	100%	100%
----	-----	-----	-----	------	------

表 4 2020 年、2021 年五年制高职招生生源质量对比表（1）

项目【单招】	2020年	2021 年
单招总分 80%以上分数段人数	64 人	60人
单招总分 75%-80%分数段人数	53 人	57人
单招总分 70%-75%分数段人数	26 人	29人
单招总分 65%-70%分数段人数	14 人	20人
合计	157 人	166人

表 5 2020 年、2021 年五年制高职招生生源质量对比表（2）

项目【中招】	2020年	2021 年
市中招总分 70%-75%分数段人数	1 人	2人
市中招总分 60%-65%分数段人数	3 人	0人
合计	4 人	2人

表 6 2020 年、2021 年六年制中职招生录取报到统计表

项目	2020年	2021 年
舞蹈表演	62	60
戏曲表演	20	60
合计	82	120

【案例1 改变招生方式，提升服务意识】

在常态化疫情防控要求下，学校调整招生工作方案，从宣传、报名到录取等工作均采取线上方式进行。分别开通招生 QQ 工作群、微信公众号推送和中考招生平台“家长帮”等推广方式进行线上宣传及咨询；精简流程，以手机扫码方式方便考生和家长信息填报；报考资格的审核、专业及文化考试成绩、录取资格查询等一系列通知的发送也在网上进行。在招生工作中，招办工作人员主动延长咨询时间，通过 QQ 工作群宣传学校，耐心细致地解答各种各样的招生问题，按时向社会公开招生工作流程、办事程序，以实际行动温暖人心，受到考生及家长的一致好评。

1.3 教师队伍

江苏省戏剧学校和江苏省文化学校编制数共计372个，学校目前实有教职工248人，其中

在编教职工219人，合同制用工及第三方签约派遣共计29人。任课教师275人，学生总数1160人，生师比为4.2: 1。任课教师中编制内专任教师159人，第三方签约派遣教师12人，兼职教师79人，兼课教师25人，兼职兼课教师多数来自艺术院团、兄弟艺术院校，高级职称人数达75%以上。2021年学校有双师教师73人，较2020年增加3人。

表 7 编制内教师职称、学历情况一览

专任教师159人							
专业技术职务结构			学历结构				
正高级	副高级	高职称比	硕士研究生	占比率	本科	占比率	专科及以下
13人	59人	45%	48人	30%	105	66%	8人

1.4 设施设备

学校现有南京长白街、百水桥和溧阳天目湖3个校区，占地面积45999平方米。生均教学用房26.12平方米，生均占地面积68.06平方米，生均学生宿舍面积12.73平方米；教学仪器设备生均30429.52元，新增教科研仪器设备所占比例为0.76%；生均图书108.07册，生均年进图书量0.2册，百名学生配教学用计算机数为36.3台，与上一年度相比基本持平。

2. 学生发展

2.1 学生素质

发挥思政课程关键作用。学校目前政治课专任教师6人，德育管理人员40人，与去年持平。教育教学中，持续优化思政课程设置，开足开齐思政课程。将党史学习教育融入思政课教学，引导青年学生增强担当意识，立大志、明大德、成大才、担大任，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。强化课程思政协同效应。认真编写《“课程思政”示范课堂活动教学设计表》及教学设计方案，定期开展教学研讨、建立师生评价机制。音乐表演专业、艺术设计专业、戏剧影视表演专业制订课程思政示范课建设规范。2021年，在全国文化艺术职业院校“学党史 迎百年”课程思政展示活动中，学校获优秀案例1个，入选案例2个。

【案例2 创新思政形式，为学生成长赋能】

学校戏剧影视表演专业师生编创的红色情景剧《青春的誓言》《川流不熄》，通过场景布置、声音烘托、演员表演营造时代背景和现场氛围，再现周恩来、瞿秋白、恽代英、张太雷、孙津川等江苏革命先辈的先进事迹，将思政元素融入到艺术类专业教学中，引导学生树立正确的价值观，帮助学生形成健全的人格。《青春的誓言》在南京市秦淮区检察院党史演

出比赛中获一等奖，并受邀参加江苏省省级机关“学党史、强信念、跟党走”主题团日活动。

《川流不息》在南京市秦淮区党史学习教育基地进行演出，获得了中央党史学习教育督导组、团省委、团市委等各级领导和观众的一致好评。两个剧目在省内大中小学和机关单位演出 20 余场，被《学习强国》、《江苏机关党建》、省文旅厅网站等媒体的广泛报道。



图 1 《青春的誓言》演出现场

【案例3 师生赴雨花台烈士陵园举行清明祭扫活动】

2021 年 4 月 9 日，学校 2019、2020 级全体学生及班主任近 500 人到雨花台烈士陵园举行清明祭扫活动，全体师生鞠躬默哀、瞻仰祭奠，向革命先烈敬献花圈。学生代表现场发言，表达了对雨花英烈的敬意和告慰。通过观看雨花台烈士纪念馆内陈列的珍贵烈士遗物和图片、资料，学习烈士们的先进事迹，让对党忠诚、坚定信念、不屈不挠的精神品质在师生心中牢牢扎根。学校将党史学习教育融入日常活动，在学习与实践中心厚植思政铸魂育人根基，引导学生深入学习革命英烈精神，对学生进行理想信念教育和爱国主义教育，有助于赓续红色血脉，涵养爱党爱国情怀。

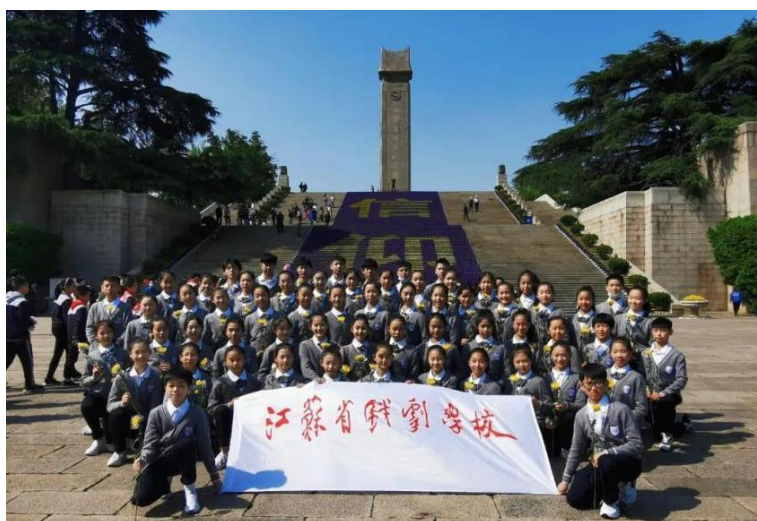


图 2 学生缅怀革命英烈

通过内容丰富、形式多样的校园文化活动，特别是围绕建党百年开展学习党史系列主题教育活动，引导帮助学生实现文化认同，提升文化育人成效。开展9项德育主题班会和主题黑板报评比，形成了具有戏校特色的校园文化亮点。开展社会实践体验、公益志愿服务等实践课程，丰富劳动形式，强化劳动教育。每年4月设定为传统文化宣传月，各班利用班会、板报学习传统文化知识，开展相关宣传活动。各专业科交叉开设书法、戏曲演唱、戏曲欣赏必修课、选修课。先后成立街舞社、剧社、动漫社、摄影社等10余个社团及兴趣团体，丰富学生的校园文化生活。校园合唱节、校园文化艺术节、主题书画展展览等文化艺术活动充分展示学校教育教学成果、师生文明风采。校园趣味运动会体现了师生团结拼搏、奋勇争先的体育精神。此外，校团委获2020年度“江苏省五四红旗团委”荣誉称号；有7项作品在南京市职校“文明风采”比赛中获奖；学校作品《你好，妈妈》在第十一届江苏省中小学“校园心理剧”创作活动中获三等奖；书法社获“第五届南京市职业学校优秀学生社团”。

【案例4 在党史学习教育中厚植立德树人】

学校结合专业特点，组织引导学生积极参加由省委宣传部、省文旅厅、省文联等部门和学校举办的多项红色教育演出活动，把学习感悟通过舞台作品呈现出来，从党史学习教育中汲取前进力量，矢志奋斗拼搏。4月27日，举行庆祝建党百年红色故事专场演出《红色记忆》。6月17日，举办“同心向党 礼赞百年”庆祝中国共产党成立100周年专场音乐会。6月24日，学校在梅园颐养中心开展“学党史 办实事 送演出 到基层”文艺慰问演出。6月29日，舞蹈表演专业89名学生参演“永远跟党走——江苏省庆祝中国共产党成立100周年大型歌咏文艺演出”。学校还以开设主题班会、增设党史知识学习版块等活动为抓手，将党史学习教育融入人才培养全过程，推进落实立德树人根本任务。



图3 《永远跟党走》演出现场

坚持质量立校，鼓励学生参加各类技能大赛与展示活动，提高自身综合素质。2021年，在全国职业院校技能大赛中职戏曲表演赛项中获一等奖第一名；在省职业院校技能大赛艺术表演赛项(中职组)中获团体一等奖1个，个人一等奖1个、二等奖3个、三等奖1个；在市技能

大赛中获一等奖1个、二等奖6个、三等奖7个。同时，积极参加全国大学生环保知识竞赛、市职教“文明风采”、“战‘疫’，我们在一起”、“水韵江苏·研学之旅”全省中小学作品征集等其他各类活动，共计获奖30多人次。学生有2人被评为2021年省级“三创”优秀学生，4人被评为市职业学校“三创”优秀学生，4人被评为2020年度省文旅厅系统“优秀共青团员”。

表 8 专业技能比赛获奖

获奖主体	奖 项 名 称	获奖时间	表彰级别	颁奖单位	数量
吕延安	全国职业院校技能大赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项一等奖第一名	2021.6	国家级	全国职业院校技能大赛组织委员会	1
吕明慧					
赵逸曦					
“毛毛虫”民乐团	第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示入选作品	2021.7	国家级	第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动组委会	1
吕延安	2021年江苏省职业院校技能大赛中职文化艺术类艺术专业技能（戏曲表演）项目团体一等奖	2021.4	省级	江苏省职业院校技能大赛组委会	1
吕明慧					
赵逸曦					
徐嘉俊	江苏省职业院校技能大赛艺术表演赛项(中职组)一等奖	2021.3	省级	江苏省职业院校技能大赛组委会	1
周兰淇	江苏省职业院校技能大赛艺术表演赛项(中职组)二等奖	2021.3	省级	江苏省职业院校技能大赛组委会	1
周奕彤	江苏省职业院校技能大赛艺术表演赛项(中职组)二等奖	2021.3	省级	江苏省职业院校技能大赛组委会	1
袁澎	江苏省职业院校技能大赛艺术表演赛项(中职组)二等奖	2021.3	省级	江苏省职业院校技能大赛组委会	1
闵鑫磊	江苏省职业院校技能大赛艺术表演赛项(中职组)三等奖	2021.3	省级	江苏省职业院校技能大赛组委会	1

魏振宇	2021中国江苏国际标准舞全国公开赛暨江苏省第十四届国际标准舞锦标赛摩登一队冠军	2021.4	省级	江苏省国际标准舞协会、2021中国江苏国际标准舞全国公开赛暨江苏省第十四届国际标准舞锦标赛组委会	1
陶华玥	2021中国江苏国际标准舞全国公开赛暨江苏省第十四届国际标准舞锦标赛拉丁一队亚军	2021.4	省级	江苏省国际标准舞协会、2021中国江苏国际标准舞全国公开赛暨江苏省第十四届国际标准舞锦标赛组委会	1
丁雅雯	2021中国江苏国际标准舞全国公开赛暨江苏省第十四届国际标准舞锦标赛14岁B组拉丁舞冠军	2021.4	省级	江苏省国际标准舞协会、2021中国江苏国际标准舞全国公开赛暨江苏省第十四届国际标准舞锦标赛组委会	1
徐嘉俊	第十五届南京市职业院校技能大赛一等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
闵鑫磊	第十五届南京市职业院校技能大赛一等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
周兰淇	第十五届南京市职业院校技能大赛二等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
季远昊	第十五届南京市职业院校技能大赛二等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
宋梓旭	第十五届南京市职业院校技能大赛二等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
周奕彤	第十五届南京市职业院校技能大赛二等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
杨致远	第十五届南京市职业院校技能大赛二等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
袁澎	第十五届南京市职业院校技能大赛二等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
陈益伟	第十五届南京市职业院校技能大赛三等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
马语菲	第十五届南京市职业院校技能大赛三等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
王紫涵	第十五届南京市职业院校技能大赛三等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1

王一冰	第十五届南京市职业院校技能大赛三等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
吕佩媛	第十五届南京市职业院校技能大赛三等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
程铭涛	第十五届南京市职业院校技能大赛三等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1
刘思雅	第十五届南京市职业院校技能大赛三等奖	2021.7	市级	南京市教育局	1

表 9 其他表彰

获奖主体	奖 项 名 称	获奖时间	表彰级别	颁奖单位	数量
孙雨	2021年第五届全国大学生环保知识竞赛优秀奖	2021.3	国家级	全国大学生环保知识竞赛组委会	1
朱翰林	2021年省级“三创”优秀学生	2021.9	省级	省教育厅	1
金雨昕	2021年省级“三创”优秀学生	2021.9	省级	省教育厅	1
周兰琪	2021年南京市职业学校“三创”优秀学生	2021.5	市级	南京市教育局	1
周奕彤	2021年南京市职业学校“三创”优秀学生	2021.5	市级	南京市教育局	1
陆米乐	2021年南京市职业学校“三创”优秀学生	2021.5	市级	南京市教育局	1
代静	2021年南京市职业学校“三创”优秀学生	2021.5	市级	南京市教育局	1
刘世娟子	2020年度省文化和旅游厅系统“优秀共青团员”	2021.5	厅级	共青团江苏省文化和旅游厅委员会	1
张壮玉	2020年度省文化和旅游厅系统“优秀共青团员”	2021.5	厅级	共青团江苏省文化和旅游厅委员会	1
何思颖	2020年度省文化和旅游厅系统“优秀共青团员”	2021.5	厅级	共青团江苏省文化和旅游厅委员会	1
杜小青	2020年度省文化和旅游厅系统“优秀共青团员”	2021.5	厅级	共青团江苏省文化和旅游厅委员会	1
闻静怡	南京市职校“文明风采”之“职业生涯规划”三等奖	2021.4	市级	南京市教育局职业教育与社会教育处、南京市职教（成人）教研室	1

孙雨	南京市职校“文明风采”之“职业生涯规划”三等奖	2021.4	市级	南京市教育局职业教育与社会教育处、南京市职教（成人）教研室	1
方晓豪	南京市职校“文明风采”之“职业生涯规划”三等奖	2021.4	市级	南京市教育局职业教育与社会教育处、南京市职教（成人）教研室	1
张可欣					
房奕歆					
罗雅妮					
王羽轩	南京市职校“文明风采”之“才艺展示-歌舞”一等奖	2021.4	市级	南京市教育局职业教育与社会教育处、南京市职教（成人）教研室	1
张莉晗	南京市职校“文明风采”之“才艺展示-器乐”三等奖	2021.4	市级	南京市教育局职业教育与社会教育处、南京市职教（成人）教研室	1
李佳洁	南京市职校“文明风采”之“才艺展示-曲艺”一等奖	2021.4	市级	南京市教育局职业教育与社会教育处、南京市职教（成人）教研室	1
李梦兰					
毛佳译	南京市职校“文明风采”之“才艺展示-曲艺”二等奖	2021.4	市级	南京市教育局职业教育与社会教育处、南京市职教（成人）教研室	1
刘洋晨晨					
代静	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动优秀奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1
金家琪	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动三等奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1
张楠南	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动二等奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1
杜小青	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动二等奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1
陈妍妍	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动三等奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1

陶郑欣雨	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动一等奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1
蔡宇欣	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动一等奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1
朱晨玥	“战‘疫’，我们在一起”主题德育活动二等奖	2021.6	厅级	江苏省文化艺术科学技术协会艺术教育专业委员会	1
路琬悦	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集视频组一等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1
丁千羽	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集绘画组二等奖、摄影组三等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	2
沈启凡	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集摄影组三等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1
高睿婕	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集绘画组特等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1
胡蝶	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集绘画组二等奖、摄影组三等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1
田雨	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集征文组一等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1
肖柏	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集摄影组三等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1
张仔坤	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集摄影组二等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1
杨雨涵	“水韵江苏·研学之旅”全省中小学生作品征集摄影组三等奖	2021.8	厅级	江苏省文化和旅游厅旅游推广处、江苏教育报刊总社	1

【案例5 省戏校在全省职业院校技能大赛中勇创佳绩】

2021年3月，学校积极参与江苏省职业院校技能大赛艺术表演赛项（中职组），共获一等奖1个，二等奖2个，三等奖1个。4月，学校还承办了江苏省职业院校技能大赛中职文化艺术类艺术专业技能（戏曲表演）项目。作为赛点学校，省戏校克服了时间短、任务重、压力大的困难，筹备仅一周时间，圆满完成了戏曲表演赛项的赛务组织和接待服务等工作，

同时获得戏曲表演赛项团体一等奖的好成绩，取得了参赛、办赛双丰收。我校在各赛项中的精彩表现进一步增强了学生对专业学习的信心，充分彰显了学校专业教学的综合能力。



图 4 省职校技能大赛领队会议

【案例6 省戏校在全国职业院校技能大赛夺冠】

2021年6月，2021年全国职业院校技能大赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）大赛在山东烟台举办，来自全国24个省、自治区、直辖市的72名选手参赛。省戏校3名2015级昆剧班学生脱颖而出，以93.96的高分获得全国团体第一名的好成绩。这是学校继2019年昆剧班学生获国赛京昆组一等奖之后的再次夺冠，充分彰显了学校戏曲教育在全国的领先地位。此次参赛的3个剧目《施公案 洗浮山》《孽海记 思凡》《雷峰塔 盗草》均由委培院团长期在校任教的老师传授。学校以大赛活动为抓手，以赛促教，推动了产教融合、校团合作，促进了人才培养和产业结合，实现了高质量戏曲专业人才的培养。



图 5 2015级昆剧表演专业学生夺冠合影

2.2 技术技能

学校作为学业水平考试和技能大赛的定点考点单位，加强标准化考场建设，在标准化考场系统内，包括考场、考务室、监控机房等处安装网络摄像机、广播，实现考场的实时监控与巡查。多年来，学校通过技能大赛检验教学成果，加强技能教学，提升人才培养质量。

2.3 在校体验

学生在校体验幸福指数较高。2021年，学生公共文化课满意度达94.6%，专业技能课满意度达97.4%，实习实训满意度达92%。此外，学生校园文化与社团活动满意度、生活满意度、校园安全满意度均在95%以上。学校积极开展职业生涯规划教育活动，建立就业创业信息平台，为毕业生提供就业支持，毕业生对学校满意度达100%。

表 10 2021 年度各专业课程满意度统计表

课程类型	戏曲表演专业	舞蹈表演专业	戏剧影视表演专业	音乐表演专业	艺术设计专业	平均满意度
公共文化课	96%	95.5%	94%	92.5%	95%	94.6%
专业技能课	98.6%	98.4%	99%	97%	94%	97.4%
实习实训	92.8%	91.2%	91.3%	92.1%	92.6%	92%

2.4 资助情况

学校严格按照学生资助工作的管理要求开展工作，确保学生助学金按时发放不出错，执行相关制度不马虎，遇到疑难问题及时汇报并妥善解决。

学校形成省中高职助学金、高职励志奖学金和校级高职困难学生减免学费等多层次学生资助工作。为保证每个学生都能顺利完成学业，学校积极落实“国家免学费补助”和“国家助学金”资助政策，完善学校学费减免、助学金等各项制度，2020-2021学年，学校共评定享受中职助学金学生55人，发放金额11万元；享受高职助学金学生59人，发放金额19.5万元；享受励志奖学金学生11人，发放金额5.5万元；申请学费减免困难学生10人，减免金额4.35万元。

2.5 就业质量

学校高度重视学生的就业工作，切实加强学校招就办、科部、班主任三级管理，做好智慧就业信息平台信息采集以及就业跟踪调查、就业服务与管理等工作，加强就业派遣过程监管，定期在线通报各专业实时就业率，保证就业派遣工作顺利进行。2021年学校中职、五年制高

职就业及升学人数共计251人，就业率达91.27%。

在中小微企业就业人数为90人，毕业生专业对口就业人数为220人、初次就业平均月收入为3500、毕业生就业满意度100%、就业单位对毕业生职业素养的满意度达到96%、就业单位对毕业生职业技能的满意度达到100%、职业资格证书（职业技能等级证书）获取人数75人，相对于去年毕业生人数有所下降，但是就业升学率，就业单位满意度都在提升。

表 11 2020 年直接就业情况表

（中职）专业名称	就业率	对口就业率	初次就业起薪
舞蹈表演	52%	100%	3500
戏曲表演	100%	100%	3500
戏剧表演※	100%	100%	3500
（五年制高职） 专业名称	分专业就业率	对口就业率	初次就业起薪
艺术设计	95%	85%	3500
音乐表演	89%	97%	3500
戏曲表演	100%	100%	3500
戏剧影视表演	96%	85%	3500

表 12 2021 年直接就业情况表

（中职）专业名称	就业率	对口就业率	初次就业起薪
舞蹈表演	64.4%	100%	3500
戏曲表演	100%	100%	3500
杂技与魔术表演※	100%	100%	3500
（五年制高职） 专业名称	分专业就业率	对口就业率	初次就业起薪
艺术设计	97.73%	82.20%	3500
音乐表演	82.00%	100%	3500
戏剧影视表演	90%	88%	3500
戏曲表演	100%	100%	3500

【案例7 2021 届锡剧表演专业毕业生实习期间在大型展演中崭露头角】

学校以校企合作为平台，进一步为学生搭好实践平台，鼓励学生进入合作剧团演出锻炼，获得更多宝贵的实习、实践的机会，提升专业水平。5月7日-8日，常州市锡剧院原创大型锡剧《烛光在前》在北京全国地方戏演出中心精彩上演。5月20日，作为开幕大戏参加“江

苏省庆祝中国共产党成立 100 周年优秀舞台艺术作品展演”在江苏广电荔枝大剧院进行演出。该剧启用学校即将毕业的 3 名锡剧表演专业学生作为新一代锡剧演员并担任主要角色。演出中，这些实习生一招一式真功尽现，得到了剧团、现场观众和各级领导的高度认可。尚未毕业的实习生进入剧团能勇挑大梁，成为独当一面的优秀戏曲演员，充分展现了学校为地方院团定向培养高质量应用型人才的丰硕成果。



图 6 学校实习生（左一、右二、右一）参演《烛光在前》剧照

2.6 职业发展

学校积极主动开展“请进来，走出去”的创业就业专题讲座、交流活动，拓展学生创业就业思路，开展多项艺术实践活动，增强职业岗位责任心、荣誉感。开展体验式学习，推荐鼓励在校学生到委培单位实习锻炼，参加剧团演出活动，逐步积累舞台表演经验，实现学校和企业的无缝对接。发挥优秀校友的榜样作用，整合校友资源，邀请优秀校友返校为学生提供学习、成才等方面的指导帮助。2021年学校毕业生协议就业、正式派遣至单位人数154人，升学人数97人，均较往年大幅提升，就业形势总体稳定向好。

【案例8 师生受邀出演各大剧目主演】

2021 年 5 月，江苏大剧院推出根据黄蓓佳同名小说改编的青春剧《野蜂飞舞》。我校影话专业在校生谢阳受邀担任该剧主演，参与剧组排练及演出。目前该剧共演出 5 场，取得了良好的演出效果及社会影响，并被常州市人民政府网站、扬子晚报官方账号、中国日报网官方帐号等多家媒体报道宣传。我校影话科教师许杨受邀担任江苏省艺术基金大型舞台剧《家有喜事》女一号，随剧组在南京、苏州、江西、南昌等地演出 20 余场。学校鼓励师生积极深入剧团参加各项艺术实践活动，在推进专业教育、实践教学有机融合中提升教师专业水平和教学质量，同时为学生提供更多的锻炼机会和就业选择，促进学生高质量就业。



图 7 《野蜂飞舞》剧照

2021届毕业生的就业方向基本为协议就业与升学,自由职业与创新创业毕业生占比较小。2021届毕业生就业情况和满意度调查结果显示,69%的毕业生工作与专业相关,职业期待的吻合度为90.00%,工作满意度为89.00%,学校毕业生工作与专业相关度、创新能力水平在全省同类学校均排名靠前。

2.7 升学情况

在鼓励学生就业创业的同时,学校重视升学工作,通过普通高考、对口单招、专转本考试等途径,为学生提供更多升学选择。2021年,学校29名中职舞蹈表演专业学生通过普通高考进入北京舞蹈学院、上海戏剧学院、南京艺术学院、南京师范大学等高等院校继续深造学习,音乐、美术、戏剧影视表演等3个专业60名五年制高职学生通过专转本考试,分别被南京晓庄学院、南师大中北学院、南京传媒学院、南通理工学院录取。

表 13 升学情况表(中职)

年度	总毕业生人数	总升学人数/占总人数比例	高考升学人数/占总人数比例	对口单招升学人数/占总人数比例
2020年度	128人	33人/26%	32人/25%	1人/0.7%
2021年度	123人	29人/24%	29人/24%	0

表 14 升学情况表(五年制高职)

年度	总毕业生人数	五年一贯制专转本
2020年度	153人	43人/28%
2021年度	152人	60人/40%

【案例9 做好学生升学深造工作】

学校一贯重视毕业生的升学深造工作。2021年153名五年制高职毕业生中,有95名报名参加专转本升学考试,其中60名同学分别被南京晓庄学院、南师大中北学院、南京传媒学院、南通理工学院等院校录取,录取率达65%。学校还和南京传媒学院、扬州大学加大合

作力度，通过自考、注册入学等方式使落榜学生有学可上。学校舞蹈表演专业有 36 名学生参加 2021 年高考，其中 29 名学生分别被北京舞蹈学院、上海戏剧学院、南京艺术学院、南京师范大学等高校录取，高考本科录取率达 81%。转本、高考等途径为学校音乐表演、艺术设计、戏剧影视表演专业、舞蹈表演专业毕业生提供了升入高一层大学继续深造的机会，实现了专业学习生涯的无缝对接，同时也大大缓解了学校 2021 届毕业生的就业压力。

3. 教育教学

3.1 专业建设

学校着力抓内涵建设，走“质量、品牌、特色”发展之路。戏曲表演专业、中国舞表演专业分别为江苏省中等职业教育特色专业和品牌专业，戏曲表演专业群为江苏省中等职业学校现代化专业群。戏曲表演专业（锡剧表演）被教育部、文化部、国家民委认定为首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。表演艺术实训基地被认定为江苏省职业教育现代化实训基地。2021 年，学校是江苏省文旅职业教育行业指导委员会表演艺术类专委会主任委员单位，江苏联合职业技术学院表演艺术专业建设指导委员会主任委员单位，积极履行责任，加强全省表演艺术专业方面的研究和交流，为全省表演艺术职业有教育发展服务。

根据人才需求新变化，更新理念，研究制定“一专多能”复合型人才培养新方案，提出核心素养与多元能力并举的课程理念，并在岗位能力分析基础上制定专业主干课程标准，进行课程开发，坚持知行合一、学以致用课程实施。戏曲表演专业根据院团、剧种和演出市场需求，实现“一团一案一项目”，院团派人常驻学校，参与教学管理，确保人才培养方案修订及时、实施到位。

【案例10 戏曲表演专业、音乐表演专业百余名学生亮相央视舞台】

2021 年春节期间，学校戏曲表演、音乐表演两个专业的百余名学子在中央电视台播出的多套节目中精彩亮相，给观众留下难忘的记忆。在中央电视台 11 频道播出的《元宵戏曲晚会》上，学校 2015 级昆剧班、2016 级锡剧班 60 余名学生参演了元宵戏曲晚会开场《山河百景》、豫剧《五世请缨》等 5 个节目。学校“毛毛虫”合唱团 57 名学生和 4 名老师，受中央广播电视总台央视音乐频道《合唱先锋》栏目组邀请，参加央视《合唱春晚》节目的录制。2 月 12 日大年初一晚，《合唱春晚》作为春节特别节目登陆央视 15 套音乐频道，“毛毛虫”参演了《南屏晚钟》等多个曲目。2 月 27 日，“毛毛虫”合唱团再次登上央视舞台，参演了《隔壁泰山》《爱的路上》等曲目。其中《爱的路上》为学校音乐表演专业的原创曲目，曾获省艺术基金资助，此次在央视舞台独立演出，是对学校音乐表演专业原创能力和质量的极大肯定。



图 8 戏曲班参加央视《元宵戏曲晚会》录制 图 9 “毛毛虫”合唱团参加央视《合唱春晚》录制

3.2 教学改革

深化教学改革，不断优化教学模式。一是巩固深化课堂教学改革。为全体师生搭建校网络教学平台，鼓励教师创建网络课程，推广线上线下混合式教学，加强完善课程的过程性评价，推动教育教学变革创新。积极探索《剧目》课程思政实践，以艺术专业教学为基础，建设专业课程思政教学资源库，解决教学教材课程思政资源分散、缺乏有效载体的问题。通过专家讲座、研讨会等方式提供更多交流学习的机会，为教学改革探索提供思路。二是大力推进实践教学改革。以学期为单位，将实践教学过程分为基本技能训练、专业技能训练、综合技能训练、顶岗实训等层次，着重培养学生基本技能、专业技能、综合技能。通过院团优秀表演人才引为师资、典型优秀剧目转为课程内容、学校毕业生成为院团演员等形式，多方面深化校团合作的人才培养模式，完善“文化素质+职业技能”评价方式，丰富人才培养内涵。强化“课堂教学—艺术实践—舞台展示”的教学模式，积极搭建校外艺术实践新平台，组织学生多途径参加政府重大演出、出国访问演出、广电新媒体演出、剧团公演、社会公益演出等，演练结合，增加学生艺术实践机会。三是推进教学评价机制改革。定期邀请当地文化主管部门和院团领导、行业专家参加期中期末两阶段的考试和考核，采取集体评分、名家点评、个别点拨等多种方式进行评价。同时通过院团考核，进一步跟踪了解学生课堂学习及品行等各方面的表现，对“教”“学”双方进行全程性、全面化的考评，从而以行业标准完善教学评价，找准问题，促使课堂教学质量得到有效提升。

【案例11 打造剧目课程思政资源库】

在戏剧影视表演专业剧目教学中，教师积极打造具有时代特色的专业教学资源库。在原有专业特色教材基础上，广泛收集资料，有机融入思政教育内容，同时发掘课程本身所蕴含的思政因素，建设专业课程思政教学资源库，将社会主义核心价值观、历史教育与爱国主义、道德与法、新时代与改革创新等四类教学资源融入教材资源库的建设，分阶段、分层次构建了专业课程全程育人新格局，将核心课程与思政理论课程同向同行，形成协同效应。

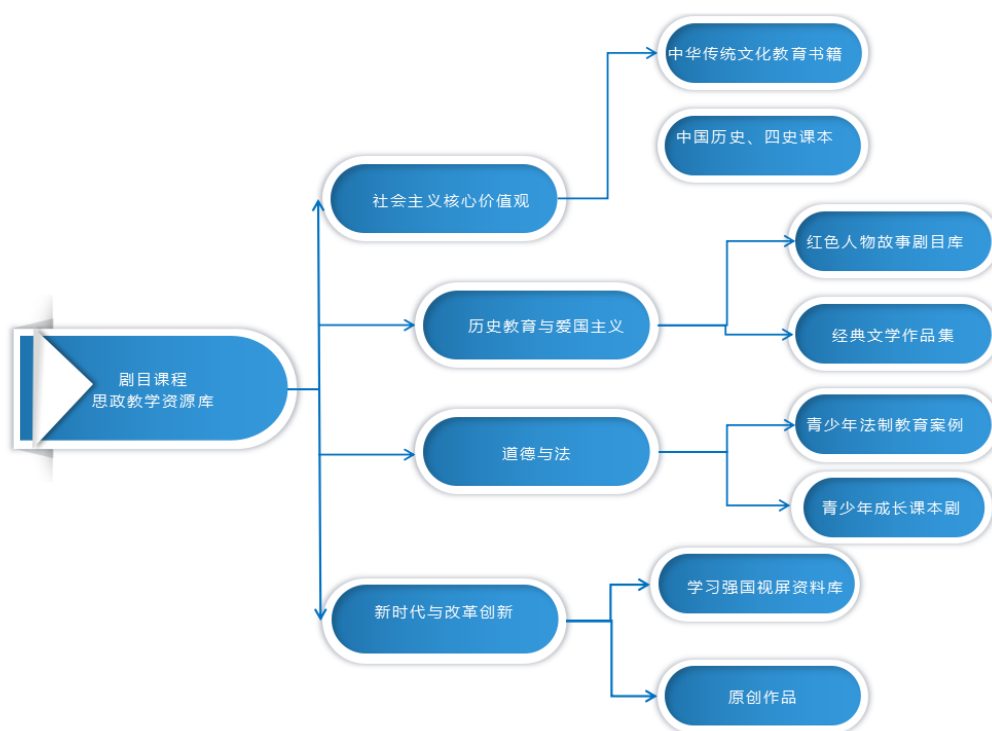


图 10 剧目课程思政教学资源库

【案例12 学校举办首期“艺海名家讲坛”】

2021年6月4日，首期“艺海名家讲坛”活动在学校实验剧场举行，活动邀请戏剧“梅花奖”得主、省演艺集团有限公司总经理柯军来校作《说戏》主题讲座。讲座通过剧情鉴赏、表演阐述，让现场教师深刻体会到核心素养在教学中的体现，开拓了教师的视野。“艺海名家讲坛”是学校打造的精品活动，旨在发挥大师引领作用，让师生零距离感受名家风采，促进深度教学，推进学校教学模式改革。



图 11 首期“艺海名家讲坛”活动开讲

【案例13 教学改革有特色，教学成果有起色】

“毛毛虫”合唱团由省戏校声乐表演专业在校学生组成，是学校深化教学改革、提高人才培养质量的成果之一。一方面训练强调多元化融合。学校以合唱声音训练为核心，结合形体动态训练，并利用现有的基础理论课程教学，从气息、节奏、音准等方面进行分层、立体的和声声部训练。另一方面不断完善“复合型”人才培养体系。“毛毛虫”合唱团在排练、演出过程中以声乐演唱为落脚点，针对审美鉴赏、排练技巧、组织能力三个技能方向进行教学内容拓展，体现“复合型”特点。

合唱团成立至今，已经连续五年受邀参加由南京市政府主办的合唱公益音乐会。2020年9月，南京日报对“毛毛虫”进行了重点宣传。2020年11月，“毛毛虫”受邀参加中央电视台“合唱春晚”“合唱先锋”节目录制，节目于春节期间在央视一套和音乐频道播出。



图 12 “毛毛虫”合唱团成员合影

立足专业和文化，打造教法改革亮点。一是专业课教学中注重舞台实践与课堂教学相结合。聘请省内各剧种领军人物以及老一辈艺术家组成专家指导委员会，邀请省昆剧院、省锡剧团、省京剧院等优秀演员来校任教，在缓解师资欠缺、丰富剧目教学流派性的同时，因材施教，通过名家口传心授，使各剧种的经典剧目和流派得以活态传承，同时也使各剧团人才培养的精准有效性得到进一步强化，名师出高徒，提高了学生的成才率。二是文化课教学探索运用任务驱动式教学法进行教学。课前发布任务点，要求学生对照任务点完成预习；课上补充新任务点，要求学生按时完成；课后进行过程及成果评定，计入学生平时成绩。做好疫情防控常态化下的“线上线下”双线灵活教学，线上补充优质教学资源，线下课堂面授，助推学校教法改革。

【案例14 “毛毛虫”民乐团入围第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动】

2021年7月，江苏省戏剧学校作为全国唯一一所独立建制的中职校，成功入围第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动。该项活动前身为创办于2002年的“文华艺术院校奖——全国青少年民族器乐演奏比赛”。它被音乐界及全社会广泛认可的国家级最高赛事，也是我国目前民族器乐演奏专业领域唯一的国家级政府奖项。展示活动展现了戏校学子过硬的专业技能，更检验了学校的教法改革成果。学校将继续以各专业比赛为契机，进一步深化教法改革，助推表演艺术人才培养。



图 13 “毛毛虫”民乐团成员合影

搭建平台，加强教学资源建设。学校依托北京世纪超星信息技术发展有限责任公司开发的泛雅网络教学平台，结合腾讯视频会议、钉钉，微信等通讯应用，为数字化教学资源提供平台支撑。发挥网上教学优势，积极鼓励教师开发网络教学课程。目前，学校教学内计划课程总数已达482门，有效提升了学生自主学习能力。

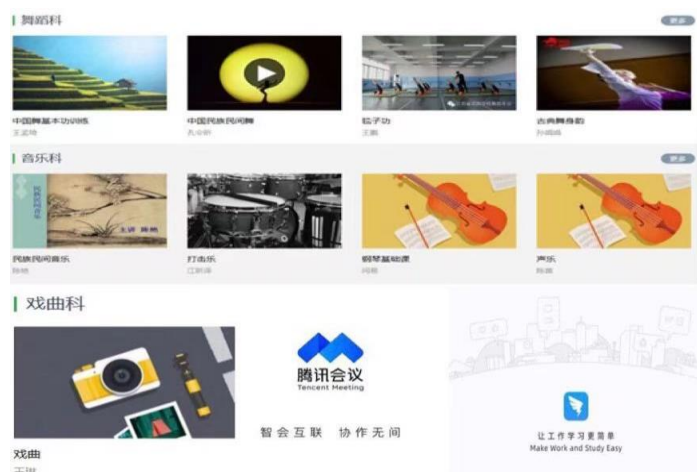


图 14 数字化教学资源展示

落实教研工作,提升教科研水平。学校是省职业教育文化艺术类教科研中心组副组长单位,多年来一直积极履行职责,参加多项教研活动。2021年,获江苏联合职业技术学院第八届教学成果奖一等奖1个,获南京市教育教学成果奖二等奖1个,获江苏艺术和旅游职业教育课题优秀课题奖1个、课题奖1个。2个课题被中国艺术职业教育学会立项,2个课题被江苏省文化和旅游科研课题立项,校级课题立项2项。有1个项目获江苏艺术基金传播交流资助项目立项,1个项目获江苏艺术基金小型剧(节)目和作品资助立项。教师在省级以上刊物发表论文30余篇。组织校内论文评选,评出获奖论文23篇,其中一等奖5篇、二等奖7篇、三等奖11篇。定期开展校级公开课评比活动,评出优质课11节。

3.3 队伍建设

学校鼓励教师积极参与教科研活动,立足本职,上好每一堂课;引导教师在职进修,提

高学历层次；组织教师通过线上线下等方式参加省、市以及校级等各类培训，通过各类培训提高教师的专业技能和实践教学能力。2021年，7人参加省级线下培训，共计42天；100人参加线上培训，共计989天。

2021年线下培训共计7人参加省级培训，共参加42天；线上培训共计100人参加，共参加989天。对教师职称实施评聘分开，按照学校制定并实施的业绩量化办法，把能干、肯干的教师聘到高一级岗位上，充分调动教师的工作积极性。2021年，学校2名教师被文旅部评为“百名优秀戏曲教师”。

近五年，老教师退休人数较多，学校积极应对，通过公开招聘引进高层次人才及紧缺岗位教师，同时外聘行业专家来校任教，及时补充师资，保证教学的正常开展。

3.4 质量保证

完善教育教学质量监控评价制度。坚持教学目标管理考核制度，健全教学质量评估制度。重点加强对教学各个环节的监控，以教学计划、课程评价、剧目（项目）汇报、学生反馈为主要监测点，通过教学常规督查、评教评学、考试考核等方式，开展教学质量控制。定期开展有行业专家、教育专家、教学骨干参与的专业建设研讨会，由教学职能部门牵头组织教学实施过程的定期检查和不定期抽查。坚持教学科主任、教研组长和教务干事定期召开例会制度，明确各部门的职能、职责和任务，加强管理力度。

加强对文旅事业、文旅产业发展状况，以及新生素质、毕业生就业情况等考察研究，依据实际情况规划设计专业教学内容，科学修改完善人才培养方案。多元化开展教学质量评价，优化集体评分制，强化过程性评价，注重学生学习实效的个性化培养。2021年，学校122人参加中等职业学校学业水平考试，其中专业技能考试的合格率达100%，同比增长3%。

3.5 规范管理情况

教学管理。学校设有较为完善的质量监控体系，修订《教学督导工作暂行条例》，设有由教学督导室、教务科、教研室、教学实践科、教学学科构成的教学管理人员网络，并配有专职督导员。2020年，修订《江苏省戏剧学校教学事故认定及处理办法》，加强了教学管理工作的规范性和严肃性。建设了集学籍管理、成绩管理等模块为一体的在线教学管理系统，学生学籍、成绩、异动等均实现信息化操作与管理，极大提高管理效能。加强督促考核、加强日常检查，为学校事业高质量发展保驾护航。

学生管理。一是体验式主题德育活动常态化。在公共基础课中开足开全德育课程，着重加强学生对社会主义核心价值观的学习理解；邀请秦淮区检察院专家来校作诚信主题讲座、开展“永远跟党走”主题班会和黑板报评比、在新生中开展未成年人保护法教育讲座。通过体验式德育活动，让学生获得成长。二是通过学生管理信息系统软件，对学生的学籍、成绩、助学金及成长过程等信息进行详尽的数据采集和分析利用。三是充分利用现有资源，积极开展心理健康教育活动，帮助学生健康成长。目前学校有心理咨询师4人，其中1人专职，3人兼职。2020年，对2020级6个班级共计177名新生进行心理健康普查，建立新生心理档案，努

力推进心理健康教育工作标准化、实效化。

后勤管理。一是持续完善制度建设。根据学校实际情况和发展需要修订完善行政、后勤、财务、考勤等方面管理制度、标准，制定出台《江苏省戏剧学校财务管理制度（试行）》等，不断完善内部工作机制和治理体系。健全相应工作规程，完善校内绩效考核机制，为制度实施提供有力保障。二是抓好流程实施。制定出台《江苏省戏剧学校采购流程》《江苏省戏剧学校新闻报道发布、政务信息报送流程》等，进一步细化工作流程、分解落实责任，强化内部流程管理，让各相关部门都参与其中，发挥相关环节、部门之间相互监督和制约作用，提高工作效率。通过WiFi考勤，超星师生健康统计小程序，食堂、超市、洗浴、开水房一体化校园卡等信息化服务形式化简办事流程，创新服务模式，为全校师生带来了更好的校园生活体验。将日常管理与信息技术相融合，打造现代化智慧校园。

安全管理。一是与各科室、校区签订了《2021年度安全责任书》，明确安全责任。二是开展主题班会、班级黑板报、校园广播、学校宣传栏、法律知识竞赛活动、法治专题讲座、未成年人保护法专题讲座等各种形式的宣传活动近20次，努力创建平安、和谐校园。三是在节假日、重大活动前、消防安全月对学校两个校区的剧场、食堂、宿舍、配电房、电脑教室等重点部位分别进行防火、防盗、防爆炸、防破坏、防自然灾害事故、防投毒的安全大检查，及时进行整改。严格落实校园值班制度，校保卫科工作人员每日进行校园巡查。

信息化管理。一是借助信息现代化手段促进教师的继续教育及教科研工作，提高全体教师的综合素养尤其是信息素养。其中，线上教学平台的多维应用在疫情期间有效推进了课堂教学改革，营造了良好的教育教学氛围；开通中国知网（cnki）研学平台数据库，为教师提供更多教学科研资源。二是良好的信息化教育环境为教学改革提供保障。教学楼教室、实验剧场、音乐厅等地都配备多媒体设备，充分保障课堂教学的高质量开展；建有省中职学业水平考试艺术表演标准化考场；以泛雅网络教学平台、钉钉等为载体，为老师和学生提供丰富的教学资源。

疫情防控。一是完善相关制度。根据省教育厅、省文旅厅、南京市教育局等要求，完善学校“三案十制”，严格落实学校疫情防控工作方案等3个预案17个制度。二是进一步加强师生员工的健康管理。利用学习通健康小程序进行师生员工身体健康状况日上报工作，准确掌握师生员工体温状况、中高风险地区旅居情况等健康信息，建立“一人一档”。落实全省教育系统常态化核酸检测工作总体方案要求，坚持预防为主，迅速开展全员核酸检测工作。积极组织师生注射疫苗。三是进一步严格校园的防控管理。通过开展每日消杀、升级洗手设施、设置隔离场所、加强防疫物资储备等方式确保校园环境安全。实行严格校园封闭管理制度，全力防范校外疫情向校内输入。组织开展新冠肺炎疫情防控应急演练，提高学校应急组织协调能力和应急处置能力。四是做好抗疫宣传工作。通过“防疫群”、微信公众号、张贴宣传海报等方式，开展形式多样的宣传教育活动，引导师生做好自身安全防护。五是确保教育教学工作有序开展。组织教师利用蓝墨云班课、超星学习通等网络交互平台开展在线讲课、网上答疑等工作。

4. 校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果

学校先后与江苏省演艺集团江苏省昆剧院、江苏省锡剧团、江苏省话剧院、江苏省歌舞剧院、江苏省文化馆、江苏省美术馆、南京博物院、南通艺术中心、南京三叠色信息科技有限公司等32家企业签订协议，建立了合作关系。学校逐步完善校企合作各项制度，以市场需求为核心，本着“资源共享、优势互补、互利共赢”的原则，拓展校企合作的深度和广度，开展订单培养，校企共同研讨人才培养方案，搭建学生实习就业平台，有力地促进了人才培养质量的提升。在“订单式”校团合作过程中，委培院团介入招生、教学、管理等人才培养环节的全过程，学校、院团、行业共同对教学质量进行评价；到了高年级，学生有大量的院团实习机会，这更有利于传统艺术的传承，同时也形成了学校独特的艺术人才培养模式。

【案例15 校企合作，携手育人】

2021年，江苏省戏剧学校受苏州市锡剧团委托，招收25名六年制中职（中专）戏曲表演专业（锡剧表演）学生。2月25日，江苏省戏剧学校、苏州市锡剧团委培签约仪式在苏州戏曲传承中心举行，双方计划按照“全国招生、定向培养、定向就业”原则选拔培养锡剧艺术优秀人才，学生在校学习期间免学费、发生活补贴，还可以申请奖学金、助学金等。委培学生经考核合格毕业后，将全部回到苏州市锡剧团工作，为苏州市锡剧团未来事业的发展将注入新鲜血液。



图 15 签约仪式现场

4.2 现代学徒制

现代学徒制试点项目学校暂时没有开展。

4.3 学生实习实训

学校艺术表演专业实训基地是“江苏省职业学校现代化实训基地”，另有省文化与旅游厅专项资金扶持所建“动漫实训基地”。两个校内实训基地融合企业管理理念，设立专门管理机构，人员配置齐全，管理制度健全；利用信息技术，实现实验（训）资产管理、计划安排、数据采集、考核评价信息化管理；实验实训开出率100%，自开率100%。产、学、研、训、赛、创等各项功能不断扩展，对专业发展的促进作用明显。先后与32家企业签订协议，建立了校外实训基地。2021年合作企业接收学生实习比例为73%。

【案例16 2016 级锡剧表演专业学生实习汇报《玉蜻蜓》圆满完成】

2021 年 1 月 20 日，学校 2016 级锡剧班毕业汇报《玉蜻蜓》在学校实验剧场圆满完成。1 月 26 日，演出视频在江苏公共文化云平台、文旅 e 乡村小程序播出。整场演出中，年轻演员初出茅庐却毫不怯场，他们凭借青春靓丽的扮相、灵动自然的表演像社会展示了传统锡剧艺术的独特魅力，深受大家喜爱。



图 16 2016 级锡剧表演专业学生实习汇报

4.4 集团化办学

作为南京文化旅游职业教育集团理事会成员之一，学校积极参加该职教集团的各项活动。2021年6月，学校组织学生参加职教集团承办的2021年南京市职业院校红色故事大赛，共计5个参赛作品获奖，其中一等奖2个，二等奖1个，三等奖2个。

5. 社会贡献

5.1 人才支撑

学校积极为省属、市属、县属等不同级别的剧团培养输送戏曲后备人才。根据2021届毕

业生就业情况和满意度调查结果显示,工作与专业相关度占比为69.00%,职业期待的吻合度为90.00%,工作满意度为89.00%,学校毕业生工作与专业相关度、创新能力水平在全省同类学校均排名靠前。对专业设置进行动态调整,不断完善专业结构,加强专业内涵建设,助推学校人才培养质量再上新台阶。

鼓励学生到合作剧团演出实习,以实践促进教学,培养符合我省行业发展需求的表演艺术人才。以做实产教融合、提供人才支持为目标,开展教师企业实践,通过观摩调研、参与创排等形式,促进教师自身专业发展,同时为剧团提供高质量人才。

【案例17 2015 级昆剧表演专业学生毕业汇报演出成功举办】

5月26日-31日晚,省戏校2015级昆剧班毕业汇报成果——《纪念昆曲入选“人类口头和非物质文化遗产代表作”20周年纪念演出》在江南剧院及省戏校实验剧场成功举行,共计公演5场。省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯,省演艺集团有限公司董事长郑泽云、总经理柯军,省文化和旅游厅一级巡视员陈芬,省演艺集团纪委书记宣云凤,副总经理苏启大、李鸿良,以及来自省文化和旅游厅相关处室、省戏校、省演艺集团昆剧院的领导出席观看首场演出。2015级昆剧班是学校为省昆剧院定向培养“第五代演员”的委培班,年轻的“昆五代”们经过近半年的筹划排练,呈现了文武兼备、行当齐全的汇报演出,向父母、向母校、向院团交出了一份满意的毕业答卷。演出包含《鸳鸯笺·扈家庄》《玉簪记·琴挑》《小放牛》等25个经典剧目,展示了学校为地方院团定向培养人才的成果,也体现了昆剧传承发展的勃勃生机。



图 17 2015级昆剧班毕业汇报演出圆满完成

【案例18 传承优秀文化，培养时代新人】

2020 届戏曲专业毕业生蒋潇涵,现就职于泰州市淮剧团。在校期间,荣获第八届江苏戏剧奖红梅奖铜奖,并多次获得校奖学金。2018 年、2019 年两次赴北京参加“梨花杯”全国戏曲教学成果展演。2020 年 7 月毕业回团后,随团参加惠民演出七十余场。随后还参加

了献礼“建党百年”演出、江苏省紫金艺术节演出和江苏省文华奖优秀剧目展演。2021年，参演第十四届江苏省“五星工程奖”获奖作品《杨根思》，在其中饰演“银杏”一角。蒋潇涵作为小淮班中的佼佼者，正逐步成长为淮剧艺术表演人才里的新生力量，为传承弘扬优秀传统文化作出贡献。



图 18 蒋潇涵剧照

5.2 社会服务

服务文旅产业。随着江苏省文化强省建设步伐的不断加快、职业教育现代化工程的大力推进、支持戏曲传承发展政策的逐步实施，学校始终坚持社会主义的办学方向，坚持立德树人，认真落实三全育人，积极发挥传统表演艺术专业优势，进一步做好专业结构与文旅事业、文旅产业结构契合度研究，修订人才培养方案，创新人才培养模式，有效提升专业服务产业发展的能力，满足江苏文化艺术产业人才新需求。

服务文化传承。学校作为江苏省戏曲传承人群培养的重要基地，始终把创作生产优秀的文艺作品作为目标和任务，坚持提高专业综合实训，强化实践教学，在“演学结合”中发挥专业、人才等自身资源优势，主动对接研修研习培训计划、社会艺术实践、文艺展演等项目，切实促进我省传统戏曲保护振兴、继往开来，助力中华民族优秀传统文化的伟大复兴。

【案例19 第四期江苏传统戏剧非遗传承人群研修班在淮安举办】

2020年10月17日，“文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”2020江苏传统戏剧非遗传承人群研修班圆满结束。学校是全国首家承办非遗传统戏曲传承人群研修班的学校，自2017年起已成功承办了三期，为全省戏曲院团培训演员、编导、舞美共160余人。由于今年新冠疫情影响，本次研修班结合江苏戏曲剧种与专业院团的分布状况，以江苏戏曲院团较为集中的淮安市为授课主体，淮安各专业戏曲院团22名中青年骨干演员参加研习。



图 19 研修班开班

做好艺术水平考级工作。学校社会艺术水平考级委员会先后编写出版古典舞1-10级、国标舞1-6级、芭蕾舞1-8级、民族民间舞1-10级、朗诵1-10级、京剧1-3级、锡剧1-6级等考级教材，2021年，在南京师范大学出版社又正式出版了扬剧1-6级等社会艺术水平考级教材。2020-2021学年，全省开展舞蹈、朗诵考级工作，开展各类考级人数12157人。考级委员会还与江苏电视台优漫卡通频道联合开展考级考后展演。2020年，学校组织承办单位参加《南京市第二届宁艺杯社会艺术水平考级展演》活动，获一等奖2个、二等奖4个、三等奖5个、优秀奖1个、创意奖1个、组织奖3个；荣获2020南京市第二届“社会艺术水平考级展演”组织奖。



图 20 学校已出版的各类考级教材

5.3 对口支援

充分发挥学校专业优势，积极协调教育资源，开展帮扶活动，选派优秀教师参加省对口援疆柔性引才项目，携手做好新疆克州艺术教育事业和民族文化的传承及发展工作。

【案例20 学校对口支援新疆克州美术馆，助力艺术人才培养】

为深化教育对口援疆工作，助力新疆克州艺术人才培养，在中共江苏省委宣传部的组织下，学校教师顾光明于2020年8月起，远赴新疆克州美术馆参加为期一年的对口支援项目。

援疆期间，顾光明老师通过走基层、下乡村、去牧场、进校园、驻社区、访警营、慰问公益企业和致敬医护人员等诸多形式，传播中华优秀传统文化。创办和开设“公益大讲堂”，提高克州群众文化艺术欣赏水平。为“人民楷模”国家荣誉获得者布茹玛汗题写“冬古拉玛妈妈”，为“白衣圣人”吴登云画像等。顾光明服务当地美术事业发展，被评为克州美术馆名誉馆长、克孜勒苏职业技术学院兼职教授、新疆克州人民医院文化大使，其援疆事迹被媒体克州零距离和《克孜勒苏日报》报道。



图 21 学校教师援疆事迹被《克孜勒苏日报》报道

5.4 服务抗疫

在抗击疫情的阻击战中，学校发挥党员干部带动引领作用，把党旗插在抗疫第一线，精准施策，狠抓落实，坚决打赢疫情防控阻击战，保障全校师生安全健康。2021年暑假期间，近10名党员干部、教师积极参加志愿服务活动，助力社区疫情防控工作，以实际行动践行“召必回，战必胜”。18名学生志愿者在多个街道社区开展秩序维护、信息登记和群众引导工作，为打赢南京疫情防控阻击战，筑牢战疫安全网贡献青春之力。

6. 国际合作

6.1 合作平台

学校2021年度未开展此类合作项目。

6.2 合作项目

学校深化国际化开放式办学理念，积极推荐优秀学生作品赴国（境）外进行合作交流，开拓国际视野，扩大国际影响力。

【案例21 《雏凤凌空》入选“戏韵江苏——江苏传统表演艺术展演”】

学校积极落实职业教育“走出去”战略。5月26日，学校戏曲舞蹈节目《雏凤凌空》入选“戏韵江苏——江苏传统表演艺术展演”，活动由悉尼中国文化中心与江苏省文化和旅游厅共同在该中心网站以及脸书、优兔等社交媒体推出，为澳大利亚网民精彩呈现了戏曲舞蹈这一优秀传统文化表演艺术，这是学校在共享国际合作资源、提高人才培养质量方面做出的一次有益探索和实践。



图 22 《雏凤凌空》演出照片

6.3 国际交流

学校作为非物质文化遗产传承基地，坚持“引进来”“走出去”相结合，创新人文交流方式，丰富文化交流内容，在守正创新中弘扬国粹，不断提升国际交流与合作水平，提升职业教育开放度。

【案例22 “书道同源”第七届中日青少年书法作品交流展在日本成功举办】

2021年7月23日至25日，日本书法之乡春日井市举行了由爱知国际文化交流财团和省戏校主办的“书道同源”第七届中日青少年书法作品交流展。20多年来，学校一直与爱知国际文化交流财团保持友好交流，每年定期举办文化交流活动。今年由于疫情原因，学校将赴日实地参展改为了邮寄作品参展，保证了活动的正常举办。交流展集中了省戏校师生作品共41件、爱知县内小学到高中学校师生作品40件，共计81幅作品参展。中日青少年之间的友好书法交流是两国文脉相通的最好映证，也将成为连接中日青少年友谊的桥梁和纽带。



图 23 日方书法作品交流展现场

7. 举办者履职

7.1 经费保障

学校经费来源以财政拨款、大专学生学费为主。2020年学校经费总收入为12804万元，其中财政拨款12162万元（基本支出拨款5594万元，专项拨款6568万元），事业收入454万元，其他收入189万元。经费总支出8935万元（其中：基本支出6235万元，专项支出2700万元），总支出中人员经费支出7279万元，占82%；公用经费支出1656万元，占18%。

2020年，省文旅厅、省教育厅共拨付专项经费4635万元推动学校持续健康发展。其中，申家巷43号危房消险改造款3700万元，文化和旅游发展专项815万元，非遗研培班40万元，职业教育质量提升计划专项80万元。

【案例23 用好专项资金，扎实推进申家巷 43 号教工宿舍楼消险工程】

2020年，省文旅厅积极给予专项拨款，支持学校对申家巷43号5幢危房进行保护性修缮。充足的经费为消险工程奠定了物质基础，有力保障了各项工作开展。学校设立申家巷43号危房消险工程领导小组，定期编订申家巷43号危房消险工程工作简报。同时积极协调各方，完成施工单位招标前所有前期工作。2020年11月，与申家巷43号住户签订过渡安置协议，按照南京市标准发放过渡安置费，完成“人房分离”和过渡安置工作；2021年7月，完成施工单位招标前项目建议书、设计概算书、可研报告等材料的编制和申报；9月完成施工单位开标评审，确定了施工工程总包方。学校在专项资金的使用中坚持“专款专用，量入为出”原则，积极探索积累修缮经验，对周边环境进行全面整治，力争彻底消除安全隐患，确保承租户生命财产安全，保护历史建筑原有风貌。

7.2 政策措施

省文旅厅、省教育厅高度重视学校的建设与发展，切实为学校解决实际困难。2021年，“筹建江苏戏剧学院”被纳入《江苏省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》《江苏省“十四五”文化和旅游发展规划》，为学校高质量发展指明方向，对学校人才培养质量与社会服务能力提出更高要求。同年，省文旅厅给予学校戏曲人才培养补助经费，用于学校戏曲表演专业建设及2021级京剧班办学投入，以进一步落实振兴地方戏曲工程的有关要求，提升戏曲表演专业师资队伍水平，改善专业实习实训条件，为全省戏曲院团培养后备人才。

8. 主要问题和改进措施

8.1 主要问题

8.1.1 基础保障能力有待进一步改善

学校校园面积狭小，校舍面积不足且部分陈旧，校区功能使用已饱和，没有发展空间，成为制约学校发展的主要因素；专业实训场地和设施总量不足、结构不合理，实训教学支撑能力不强。基础设施严重制约了学校的发展后劲。

8.1.2 师资团队结构有待进一步优化

师资队伍年龄结构、各专业教师比例、双师教师比例、戏曲等传统专业教师学历等方面有待进一步优化。各专业师资发展不平衡，教学名师和高水平教学团队偏少。

8.1.3 教科研能力有待进一步提升

教师的教育教学观念较为落后，教学理念有待更新。部分教师对教科研的重要性认识不足，对于参加教科研活动的积极性不高，进行研究的意识不强，教科研水平不高。

8.1.4 信息化建设水平有待进一步提高

学校智慧校园建设刚刚起步，在智慧校园的建设中缺乏科学、完好的理论指导，校园信息化的根本转变。智慧校园的建设与校园的教育教学、科研管理等作业没有严密地切合，大部分状况下仅仅只是供给了简略的信息资源查询功能与交互式的信息渠道，没有将信息化资源真实的转化为实践应用。

8.1.5 办学经费有待进一步增加

学校属于公益二类事业单位，教育经费按学生人数拨款。受现有校舍规模限制，学校无法通过扩大招生规模争取更多经费支持。同时，师生比高，外聘教师多，离退休人员负担大，导致学校人员经费紧张。

8.2 改进措施

8.2.1 推进新校区建设，改善硬件条件

学校目前正在推进新校区建设，对土地选址、规划设计等方面进行可行性研究，在省文旅厅领导下成立学校新校区筹建工作领导小组，聘请专家对新校区建设项目规划进行论证，审定建设工作规划。力争早日立项，早日建成新校区，彻底改变校园面貌，为学校发展打下坚实基础。

8.2.2 充实教师队伍，优化教师结构

制定切合实际的人才引进培养计划，通过与院团建立青年骨干教师“双向交流”机制等方式，优化教师队伍结构，提高师资队伍质量，形成一支师德高尚、结构合理、素质优良、专兼结合的教师队伍。鼓励教师学历进修和艺术实践，特别是提高戏曲专业教师学历层次。以创建“名师工作室”和“教师教学创新团队”等为抓手，强化教师团队建设。制定骨干教

师能力培养及教学团队提升计划，促进教师个人专业成长及教学团队的发展壮大。

8.2.3 抓好教科研，促进教学质量提升

积极开展培训，引导教师树立正确科学的教育教学理念，进行深层次理论总结和研究，提高教师课程开发能力、教科研能力、教学实践能力等专业教学能力。以活动为载体开展教学大赛评比、论文评比、课题评比、先进教研组织和个人等评选活动，提高教师的教科研水平。鼓励教师进行信息化技术研究，灵活应用现代化信息技术辅助教学，提高课堂教学效果，提升教学质量。

8.2.4 加快智慧校园建设，提高信息化水平

学校信息中心将整合现有分散的信息化系统管理资源，按照《江苏省职业学校智慧校园建设评价指标体系》有关要求，做好信息化管理系统整体设计，建成面向教学、学生、后勤、教科研管理等各类应用系统。引领学校现代化发展，增强学校的核心竞争力，为培养高素质艺术专业人才提供信息化支撑和保障。

8.2.5 积极主动作为，争取财政支持

紧扣文化旅游行业企业人才需求，认真研究国家政策导向，优化调整专业布局，夯实学校内涵建设，逐步扩大办学规模。同时积极主动汇报学校工作情况，寻求上级部门对学校的关注与支持，为学校高质量发展提供更充足的经费保障。